Μαθητική Φωνή

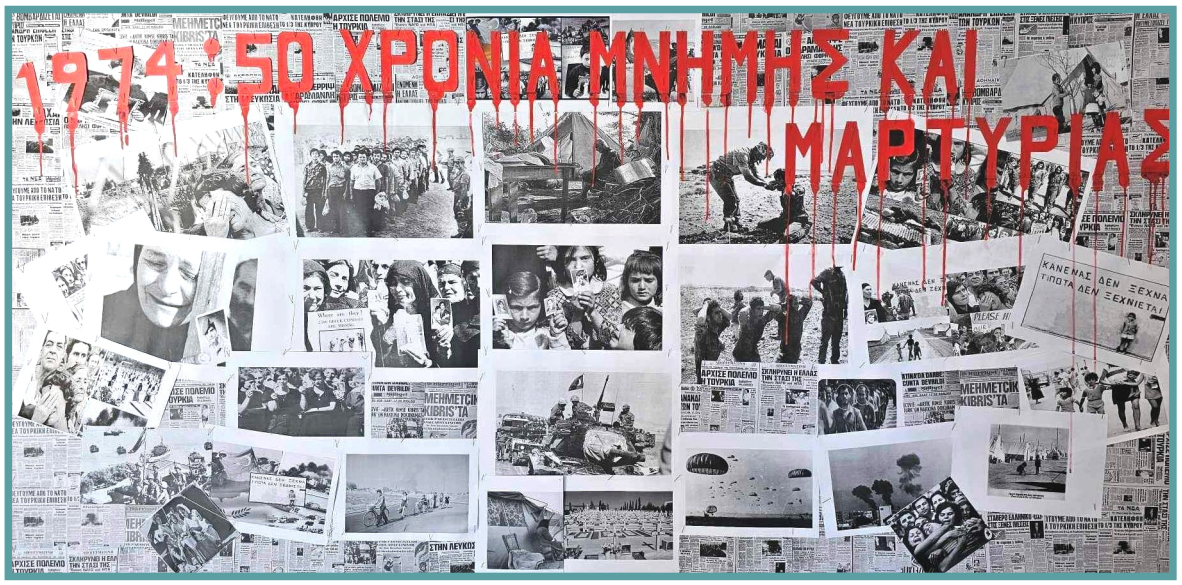
ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΛΑΡΝΑΚΑΣ ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ 2023-2024 ΤΕΥΧΟΣ 2

Επιστημονικό συνέδριο Λυκείου Αγίου Γεωργίου

Το Λύκειο Αγίου Γεωργίου Λάρνακας, με αφορμή τα 50 χρόνια από το προδοτικό πραξικόπημα και τη βάρβαρη τουρκική εισβολή, διοργάνωσε στις 23 Φεβρουαρίου 2024, επιστημονικό συνέδριο με τίτλο «1974: 50 χρόνια μνήμης και μαρτυρίας».

Κύριοι ομιλητές του συνεδρίου ήταν ο καθηγητής Γιώργος Γεωργής, ο οποίος καταπιάστηκε με τα γεγονότα που ακολούθησαν της ανεξαρτησίας της Κύπρου και οδήγησαν στο πραξικόπημα και στην τουρκική εισβολή, τις τραγικές συνέπειες της οποίας βιώνει σήμερα ο κυπριακός ελληνισμός. Η Διευθύντρια Εθιμοτυπίας στο Υπουργείο Εξωτερικών Κούλα Σοφιανού κατέθεσε την προσωπική της μαρτυρία για το πώς η ίδια και η οικογένειά της βίωσαν την τραγική απώλεια του πατέρα της στη 2η φάση της εισβολής. Ο Λειτουργός του Ιστορικού Αρχείου ΡΙΚ Ευάγγελος Φιάκας, ο οποίος αναφέρθηκε στους Ελληνοκύπριους αιχμαλώτους του πολέμου του 1974, στις συλλήψεις και στις συνθήκες κράτησής τους στην Κύπρο και αργότερα στις φυλακές της Τουρκίας, όπου μεταφέρθηκαν.

Στο δεύτερο μέρος,τα αδέρφια Γιώργος και Κλεόπας Παπασταύρου συγκίνησαν με τις δικές τους μαρτυρίες ως αιχμάλωτοι πολέμου του 1974. Αναφέρθηκαν εκτενώς στον τρόπο σύλληψής τους, στις συνθήκες κράτησης και στην απελευθέρωσή τους από τους Τούρκους εισβολείς. Το συνέδριο έκλεισε με ερωτήσεις των μαθητών προς τους ομιλητές.



Το Λύκειο Αγίου Γεωργίου τίμησε την μνήμη
του σημαντικού Λογοτέχνη και Μελετητή Λεύκιου Ζαφειρίου

Στις 5 Μαρτίου το Λύκειο Αγίου Γεωργίου Λάρνακας-Μουσικό Σχολείο Λάρνακας «Μίκης Θεοδωράκης» τίμησε τη μνήμη του Λεύκιου Ζαφειρίου.

Πριν την έναρξη της Ημερίδας πραγματοποιήθηκε τελετή ονοματοδοσίας του Θεάτρου Λυκείου Αγίου Γεωργίου σε «Αίθουσα Θεάτρου Λυκείου Αγίου Γεωργίου Λεύκιος Ζαφειρίου» από τον Δήμαρχο Λάρνακας, κ. Ανδρέα Βύρα και τον Διευθυντή του σχολείου, κ. Κυριάκο Κωστέα. Την Ημερίδα τίμησαν, επίσης, με την παρουσία τους Εκπρόσωπος της Μητρόπολης Κιτίου, ο Βουλευτής Λάρνακας κ. Ανδρέας Πασιουρτίδης, ο Επαρχιακός Επιθεωρητής Μέσης Εκπαίδευσης Λάρνακας – Αμμοχώστου κ. Μιχάλης Τορτούρης, ο Δημοτικός Σύμβουλος Λάρνακας κ. Γιώργος Ανδρέου, ο Πρόεδρος της Συνομοσπονδίας Γονέων Λάρνακας κ. Κώστας Κώστα, ο Πρόεδρος του Συνδέσμου Γονέων Λυκείου Αγίου Γεωργίου Λάρνακας κ. Ανδρέας Ζωδιάτης, η αδελφή του αείμνηστου Λεύκιου Ζαφειρίου, ποιήτρια Φροσούλα Κολοσσιάτου, φίλοι, συνεργάτες και ομότεχνοι του Ζαφειρίου, εκπαιδευτικοί, μαθητές και μαθήτριες.

Η Ημερίδα άρχισε με δραματοποίηση σκηνών από τη νουβέλα *Οι Συμμορίτες*. Ακολούθησαν οι εισηγήσεις των προσκεκλημένων: Αφροδίτης Αθανασοπούλου, Μαρίνας Ροδοσθένους-Μπαλάφα και Κώστα Κατσώνη. Στο δεύτερο μέρος ομάδα μαθητών και μαθητριών πήρε συνέντευξη από φίλους, μαθητές, ομοτέχνους και συνεργάτες του Λεύκιου Ζαφειρίου. Συνεντευξιαζόμενοι ήταν η Ελένη Σιναϊνού, πρώην μαθήτρια του Ζαφειρίου στο Γυμνάσιο του κατεχόμενου Ριζοκαρπάσου, η Αγγέλα Καϊμακλιώτη, Πρόεδρος της Πολιτιστικής Κίνησης Λάρνακας, Εκπαιδευτικός, Λογοτέχνης, η οποία υπήρξε μαθήτριά του στην Παιδαγωγική Ακαδημία Κύπρου και ο φίλος και στενός του συνεργάτης Γιώργος Κ. Μύαρης, Φιλόλογος, Συγγραφέας, Μελετητής. Επιπλέον, ο μαθητής του Μουσικού Σχολείου Σπυρίδωνας Γεωργίου μελοποίησε στίχους από το πρωτόλειο ποίημα με τίτλο «Το Ξέρω», το οποίο ο Λογοτέχνης δημοσίευσε στο περιοδικό του σχολείου μας Μαθητικός Φάρος τη σχολική χρονιά 1966-1967, όταν ήταν τελειόφοιτος μαθητής.

Η ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΜΑΣ

ΓΙΑΤΙ ΕΜΕΙΣ ΑΓΑΠΑΜΕ και ΦΡΟΝΤΙΖΟΥΜΕ ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΜΑΣ

...άλλωστε η καθαριότητα είναι μισή αρχοντιά!

Το Λύκειο Αγίου Γεωργίου, στο πλαίσιο του Προγράμματος Εράσμους + Διαπίστευση και του στόχου του Σχολείου: «Εκπαίδευση για το περιβάλλον και την αειφόρο ανάπτυξη για την επίτευξη ενός πιο οικολογικού τρόπου ζωής», διοργάνωσε με επιτυχία, σε συνεργασία με τον Σύνδεσμο Γονέων και Κηδεμόνων, «Ημέρα Καθαριότητας και Ευκοσμίας», την Κυριακή 25 Φεβρουαρίου 2024.

Σχολική κοινότητα και γονείς,«Έστειλαν μήνυμα, ανέλαβαν δράση κάνοντας την καθαριότητα και την ευκοσμία πράξη», στοχεύοντας στην ευαισθητοποίηση των μαθητών σε θέματα προστασίας του περιβάλλοντος, καθαριότητας, αισθητικής καθώς και στην απόκτηση δεξιοτήτων ζωής που σχετίζονται με την οργάνωση, τη συνεργασία, την υπευθυνότητα, τη δημιουργικότητα και την καλλιτεχνική ευαισθησία. Με αυτό τον τρόπο οι μαθητές, οι εκπαιδευτικοί και ο Σύνδεσμος Γονέων του Σχολείου έστειλαν το μήνυμα ότι η καθαριότητα και ευκοσμία τόσο εντός του σχολικού χώρου όσο και ευρύτερα αποτελεί ευθύνη και υποχρέωση όλων μας.

Επιπρόσθετα, στο πλαίσιο του στόχου του Σχολείου: «Ευαισθητοποίηση και καλλιέργεια του ευρωπαϊκού πνεύματος για ενίσχυση της ευρωπαϊκής διάστασης και της ευρωπαϊκής ταυτότητας του Σχολείου», η δράση αυτή έδωσε την ευκαιρία στους μαθητές του Σχολείου να αντιληφθούν την έννοια του ενεργού πολίτη και να συμβάλουν στην προαγωγή των στόχων και των αξιών που διέπουν την Ευρώπη μέσα από ευχάριστες και δημιουργικές δραστηριότητες. Κατά τη διάρκεια της ημέρας με την παρουσία 200 και πλέον μαθητών, γονέων και εκπαιδευτικών μπογιατίστηκαν, διακοσμήθηκαν και καθαρίστηκαν τάξεις, έγιναν εικαστικές παρεμβάσεις σε διάφορα σημεία του σχολικού χώρου και δεντροφυτεύτηκαν χώροι αποδεικνύοντας ότι όταν υπάρχει η θέληση, υπάρχει και ο τρόπος.

Η δράση στο σύνολό της εντάσσεται στο πλαίσιο των εορτασμών για τη συμπλήρωση 20 χρόνων από την ένταξη της Κύπρου στην Ευρωπαϊκή Ένωση την 1η Μαΐου 2024.

Χαιρετισμός Διευθυντή

Είναι με μεγάλη χαρά που καλωσορίζουμε το δεύτερο τεύχος της *«Μαθητικής Φωνής»*, της νέας μας εφημερίδας.

Ομολογούμε ότι οι αντιδράσεις και τα σχόλια που προκάλεσε η καινοτομία της έκδοσης του πρώτου τεύχους, ποικίλαν: Γίναμε δέκτες προβληματισμών όσον αφορά στην ανάγκη για μια τέτοια έκδοση, εγκαταλείποντας ουσιαστικά την πεπατημένη της έκδοσης ενός περιοδικού, αλλά και εγκωμιαστικών σχολίων που χαιρέτιζαν αυτήν ακριβώς την καινοτομία.

Είμαστε ευγνώμονες και για τους μεν και για τους δε!

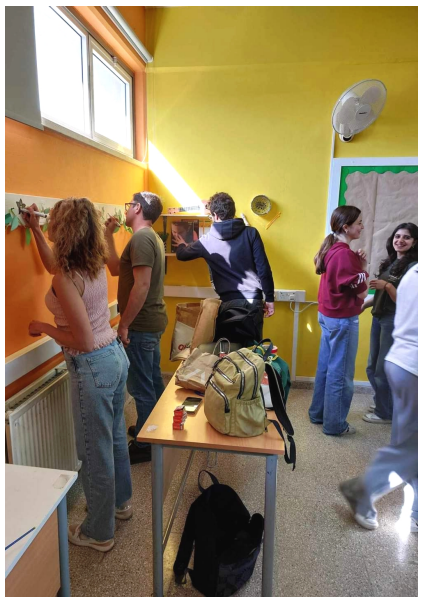
Στόχος μας ήταν, μέσα στα πλαίσια του ανθρωποκεντρικού και δημοκρατικού σχολείου μέσα στο οποίο λειτουργούμε, να δημιουργήσουμε προβληματισμό και συζήτηση. Και μέσα από τις κριτικές προσεγγίσεις και τον διάλογο, να προσφέρουμε κάτι καινούριο στη μαθητική μας κοινότητα και το ευρύτερο αναγνωστικό μας κοινό.

Το νέο τεύχος θα μας δείξει σε ποιο βαθμό το πετύχαμε.

Ευχαριστούμε όλους και όλες, μαθητές, μαθήτριες και συνάδελφους, που έχουν εργαστεί γι' αυτή την δεύτερη έκδοση.

Ευχαριστούμε και τον Σύνδεσμο Γονέων για την συνεχή και πολυδιάστατη στήριξη του.

Κυριάκος Κωστέας



Η Ταυτότητά μας

Υπεύθυνος Ιδιοκτήτης:
Κυριάκος Κωστέας, Διευθυντής

Αρχισυντάκτριες:
Μαρία Πατσαλή Α9Μ,
Στεφανία Γεωργιάδου Α9Μ

Συντακτική ομάδα:
Μαρινάπα Αντωνίου Β01, Γιώργος Μαυρουδής Β01, Ντιέκο Μέντεζ Β01, Ελισάβετ Γεωργίου Γ01, Στεφανία Γεωργιάδου Α9Μ, Σπυρίδωνας Γεωργίου Α9Μ, Νέστορας Παπαδόπουλος Α9Μ, Μαρία Πατσαλή Α9Μ, Αλεξάνδρα Τασιούλα Α9Μ, Ελεονώρα Δημητριάδη Α23, Ιόλη Κωνσταντινίδου Α23, Αθηνά Αγγελή Β11, Ειρήνη Χατζηκυριάκου Β31, Μαργαρίτα Κωστή Β32, Κυριάκος Μακαρίτης Β41, Αντώνιος Νικολάου Β41, Λουκία Γλυκύ Γ31, Δανάη Ιγνατιάδου Γ31, Παναγιώτης Λοΐζίδης Γ31, Δημητριάνα Λοΐζου Γ31, Κατερίνα Παπαδοπούλου Γ31, Νικόλας Μηνά Γ33, Κωνσταντίνος Πετάης Γ33, Ραφαέλλα Μιχαήλ Γ61, Έλενα Νοζάροβα Γ61, Καρμεν Έλενα Τούρα Γ61, Λώρα Χάρρις Γ61

Υπεύθυνοι Έκδοσης - Επιμέλεια Ύλης:
Μαρία Ευαγγελίδου ΒΔ, Φιλόλογος,
Χαρά Τοφαλλή, Φιλόλογος,
Ιωάννα Βασιλειάδου, Φιλόλογος,
Έλενα Ανδρέου, Φιλόλογος,
Άντρη Λουκά Φιλόλογος,
Ελένη Ονουφρίου, καθ. Πληροφορικής

Επιμέλεια Σχεδίων:
Μαρία Αχιλλέως, καθηγήτρια Γραφικών Τεχνών

Σελιδοποίηση-Εκτύπωση:
Τυπογραφείο Παναγιώτου

Στις 28/02/24 οι μαθητές Δημήτρης Κάττου Γ11 και Δημήτρης Φωτιάδης Β11 και οι μαθήτριες Αυγή Σταματάρη Γ34 και Αργυρώ Πέρδικου Β11, εκπροσώπησαν το Σχολείο μας στην εκπομπή του ΑΝΤ1 «Μέρα Μεσημέρι» για να παρουσιάσουν το σκεπτικό πίσω από τη δράση μας «Ημέρα Καθαριότητας και Ευκοσμίας», τα εντυπωσιακά αποτελέσματα που είναι εμφανή πια στο Σχολείο.
Τέλος, οι μαθητές μας έστειλαν το μήνυμα πως όταν υπάρχει θέληση, υπάρχει και τρόπος! Τα παιδιά προετοίμασαν και συνόδευσαν οι Φιλόλογοι Έρικα Δημητρίου Β.Δ. και Άννα Μαρία Λίγγη.

ΕΥΡΩΠΑΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ERASMOUS+

ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΟ ΕΥΡΩΚΟΙΝΟΒΟΥΛΙΟ

Όταν μου δόθηκε η ευκαιρία από το πρόγραμμα Erasmus να παρευρεθώ μαζί με συμμαθητές μου του Λυκείου Αγίου Γεωργίου Λάρνακας στο Ευρωκοινοβούλιο στις Βρυξέλλες τον Νοέμβριο του 2023, το θεώρησα ως ένα σημαντικό μάθημα ζωής, όπου θα μπορούσα να εμβαθύνω τις γνώσεις μου για το κέντρο της Ευρωπαϊκής Δημοκρατίας.
Η επίσκεψη της αποστολής μας στο Ευρωκοινοβούλιο, ή αλλιώς το "Ημικύκλιο", ξεπέρασε κάθε προσδοκία μου και με άφησε με τις καλύτερες δυνατές εντυπώσεις. Μια πραγματικά αξιόλογη εμπειρία, κατά την οποία εμβαθύναμε τις γνώσεις μας για τη λειτουργία των Πολιτικών Θεσμών, τον τρόπο που λαμβάνονται οι Ευρωπαϊκές αποφάσεις και το πώς ψηφίζονται οι νόμοι. Πλέον αντιλαμβανόμαστε καλύτερα τη βαρύτητα που έχουν θέματα σχετικά με τη λειτουργία του Δημοκρατικού Πολιτεύματος ολόκληρης της Ευρωπαϊκής Ηπείρου. Αυτό που μου κέντρισε περισσότερο το ενδιαφέρον είναι το ομαδικό παιχνίδι με ρόλους που κάναμε, όπου είχαμε την ευκαιρία να φερθούμε ως Ευρωβουλευτές, παίρνοντας μια μικρή γεύση ως προς την διαδικασία και την σοβαρότητα της λήψης υπεύθυνων αποφάσεων.

Αυγή Σταματάρη Γ34

ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΑΓΡΙΝΙΟΥ

Στις 26 Νοεμβρίου ξεκίνησε η εκδρομή μας στο Αγρίνιο με τους καθηγητές κ. Φώτη Μουσουλίδη και κ. Μαρίνα Παναγιώτου. Το σχολείο Αγρινίου θεωρείται το δεύτερο καλύτερο μουσικό σχολείο στην Ελλάδα. Είναι καθαρά μουσικό αφού σ΄αυτό φοιτούν μόνο μαθητές του μουσικού και είναι εξατάξιο.
Τα παιδιά εκεί ήταν πολύ φιλόξενα και φιλικά μαζί μας, αφού μας υποδέχτηκαν με τραγούδια! Αυτό που μας έκανε περισσότερη εντύπωση ήταν το πόσο καλοί και εξειδικευμένοι ήταν στην παραδοσιακή μουσική, και ότι μέχρι τη Γ΄ Γυμνασίου είχαν για υποχρεωτικό όργανο, το παραδοσιακό της περιοχής τους, τον Ταμπουρά.
Η πόλη με τους μεγάλους πεζόδρομους και τους ζεστούς ανθρώπους μας άφησε τις καλύτερες εντυπώσεις. Το ταξίδι μας τελείωσε με πολλές υπέροχες αναμνήσεις που θα μας μείνουν αξέχαστες και για πάντα στις καρδιές μας!

Στέλλα Καμπούρη, Ζωή Ιωσηφίδου Α9Μ

ΕΚΔΡΟΜΗ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Μέσα στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus+, οκτώ τελειόφοιτοι μαθητές του τμήματος Γ33 του σχολείου μας, είχαμε την μοναδική ευκαιρία να ταξιδέψουμε μέχρι την όμορφη Αθήνα και να ανακαλύψουμε πολλά μέρη και αξιοθέατα της πόλης. Ταυτόχρονα, αποκομίσαμε πολλές εκπαιδευτικές εμπειρίες, που σίγουρα μας βοήθησαν να βελτιώσουμε το γνωστικό μας επίπεδο ιδιαιτέρως όσον αφορά στην Πληροφορική. Το συναρπαστικό ταξίδι άρχισε την Δευτέρα 26/02/2024 και ολοκληρώθηκε με επιτυχία την Κυριακή 03/03/2024. Συνοδοί καθηγητές μας ήταν ο Θωμάς Ιωάννου, καθηγητής Πληροφορικής και ο Χρυσόστομος Παναγή, Φιλόλογος.

Παναγιώτης Παναγή Γ33

ΒΟΛΤΑ ΣΤΗ ΜΑΓΕΥΤΙΚΗ ΣΕΒΙΛΛΗ!

Από τις 30 Μαρτίου μέχρι τις 6 Απριλίου είχαμε την ευκαιρία να επισκεφτούμε τη Σεβίλλη, την πανέμορφη πρωτεύουσα της Ανδαλουσίας. Η διαδρομή από το αεροδρόμιο στην πόλη, εντυπωσιακή, γεμάτη ελαιώνες! Η Σεβίλλη με το ονειρικό Alcazar, το παλαιότερο βασιλικό παλάτι με τους απίστευτους κήπους που χρησιμοποιείται μέχρι σήμερα, μας μάγεψε… Αξέχαστα θα μας μείνουν το Φλαμένκο, η τόσο ρομαντική Plaza de Espana, αλλά και οι 35 όροφοι που ανεβήκαμε για να φτάσουμε στην οροφή του Καθεδρικού Ναού! Είχαμε τη χαρά να γνωρίσουμε συνομήλικούς μας από την Ισπανία, μιλήσαμε τραγουδήσαμε και χορέψαμε μαζί… μάθαμε αρκετά για την κουλτούρα τους και τον πολιτισμό τους. Τα ταξίδια προσφέρουν σε μας τα παιδιά τεράστιες εμπειρίες και πολλές αναμνήσεις!

Μαρινάπα Αντωνίου Β01, Ελισάβετ Γεωργίου Γ01

Ο ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΚΩΣΤΕΑΣ ΤΕΤ-Α-ΤΕΤ ΜΕ ΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ ΤΟΥ Αϊ-ΓΙΩΡΚΗ

Επιμέλεια συνέντευξης:
Ελεονώρα Δημητριάδη Α23, Σπυρίδωνας Γεωργίου, Νέστορας Παπαδόπουλος, Μαρία Πατσαλή Α9Μ, Κατερίνα Παπαδοπούλου Γ31

Αρχίζοντας, θα θέλαμε πρώτα να σας ευχαριστήσουμε κι έπειτα, να μάθουμε την άποψή σας για την εφημερίδα μας!
Κατ΄αρχάς θέλω να σας συγχαρώ για την πρωτοβουλία σας να… «ανακρίνετε» τον διευθυντή, αλλά και να σας ευχαριστήσω για τη δυνατότητα που μου δίνετε να συζητήσουμε για θέματα που αντιλαμβάνομαι ότι απασχολούν την μαθητική κοινότητα. Για το Σχολείο μας η εφημερίδα ήταν μια καινοτομία! Θέλαμε να παρουσιάσουμε κάτι αλλιώτικο πέρα από το καθιερωμένο περιοδικό. Η ενασχόλησή σας, στο πρώτο μας τεύχος, με καίρια θέματα της επικαιρότητας, όπως ο πόλεμος στην Παλαιστίνη, ωριμάζει την κριτική σας αντίληψη, και αυτό είναι κάτι που θέλουμε να πετύχουμε μέσω της εφημερίδας. Είχατε πάρει συνέντευξη από Παλαιστίνια παιδιά και Ευρωβουλευτές. Ήσασταν στην καρδιά της επικαιρότητας. Γενικότερα με την ενασχόλησή σας με την επικαιρότητα αγγίξατε έναν σημαντικό στόχο της παιδείας μας, στον οποίο εμείς πρέπει να σας ωθούμε: Την πολιτικοποίηση των εφήβων - όχι την κομματικοποίηση - με την έννοια της ενασχόλησης με τα κοινά. Ο Περικλής στον Επιτάφιο του είχε πει - μέσω του Θουκυδίδη - ότι, όποιος δεν ασχολείται με τα κοινά, δεν είναι φιλήσυχος, αλλά άχρηστος. Συνεπώς, η εφημερίδα που εκδώσατε ήταν ένα σημαντικό βήμα για το Σχολείο μας.

Γνωρίζουμε ότι είσαστε μουσικός. Ποια είναι η ειδίκευση σας στον τομέα αυτό;
Σπούδασα μουσική σύνθεση και αργότερα Εθνομουσικολογία στη Γερμανία.

Ποιος είναι ο αγαπημένος σας Έλληνας συνθέτης;
Αγαπημένοι μου συνθέτες είναι όλοι αυτοί που με τα έργα τους – όχι μόνο τα τραγούδια – έχουν αγγίξει τες ευαίσθητες χορδές των ανθρώπων κι έχουν τραγουδήσει τα πάθη, τους πόθους και τους αγώνες των λαών τους. Σκέφτομαι εδώ τους πατριάρχες της ελληνικής μουσικής, τον Μάνο Χατζιδάκι και τον Μίκη Θεοδωράκη. Τρέφω όμως την ίδια ώρα κι ένα απέραντο σεβασμό στους κύπριους συνθέτες που δημιουργούν κάτω από όχι τόσο ευνοϊκές συνθήκες.

Πώς συνυπάρχουν τα δυο Σχολεία Λύκειο Αγίου Γεωργίου και Μουσικό Σχολείο;
Δεν είναι δύσκολο να συνυπάρχουν τα δύο Σχολεία. Και μάλιστα αυτή η συνύπαρξη είναι ευλογία αφού το Μουσικό εμπλουτίζει και δίνει ένα άλλο άρωμα στις δραστηριότητες μας! Όσον αφορά στη μεταστέγαση του Γυμνασίου, ενώ κι εγώ ο ίδιος είχα τις ανησυχίες μου, εντούτοις, αποδείχθηκε πως με τη σωστή προετοιμασία και οργάνωση επιτεύχθηκε η ομαλή συμβίωση όλων των μαθητών.

Δηλώσατε μια μέρα στο τμήμα μας ότι οι έφηβοι και γενικότερα τα παιδιά δεν μπορούμε να αλλάξουμε πολλές αποφάσεις για το εκπαιδευτικό μας σύστημα γιατί οι αποφάσεις δεν είναι στα χέρια μας…Ποιο θεωρείτε είναι το κυριότερο πρόβλημα του εκπαιδευτικού μας συστήματος; Τι κάνετε εσείς ως Διευθυντής με αρκετή δύναμη στα χέρια σας για να το αλλάξετε; Θεωρείτε ότι το σημερινό σχολείο μπορεί να καλλιεργήσει μαθητές με κριτική σκέψη;
Αν έτσι το έχω διατυπώσει, τότε πρέπει να επανορθώσω. Είσαστε οργανωμένοι σε μια οργάνωση που λαμβάνεται σοβαρά υπόψη: Την ΠΣΕΜ. Μέσα από την μαθητική σας οργάνωση μπορείτε να ξεκινήσετε μια συζήτηση πάνω σε θέματα που σας απασχολούν και θέλετε να αλλάξετε. Αυτό θα μπορούσε να είναι το πρώτο βήμα.
Η κοινωνία χρειάζεται πολίτες με ώριμη και κριτική σκέψη. Και είναι δουλειά του σχολείου να προετοιμάσει τους πολίτες αυτούς, τόσο με το μάθημα μέσα στην τάξη, αλλά και μέσα από την καθημερινή πράξη. Οι εκπαιδευτικοί και το σχολείο ευρύτερα, θα πρέπει να φέρνουν τους μαθητές και τις μαθήτριες μπροστά σε διλήμματα για να μάθουν να παίρνουν αποφάσεις μετά από σκέψη. Όταν προσφέρονται όλα έτοιμα (που δυστυχώς στην Κύπρο είναι συνηθισμένο φαινόμενο) τότε οι μαθητές δεν έχουν την ευκαιρία να ασκήσουν την κριτική τους σκέψη.
Πέρα όμως απ' αυτό θα πρέπει επιτέλους σε αυτό το μικρό νησί να μάθουμε να ακούμε ο ένας τον άλλο και κύρια να αποδέχεται ο ένας τον άλλο, τη θρησκεία του, την ιστορία του, τον πολιτισμό του, τις δικές του αλήθειες. Κι αυτό είναι δουλειά και της Παιδείας.

Με ρωτήσατε για το κυριότερο πρόβλημα του εκπαιδευτικού μας συστήματος. Φέτος συμπληρώνονται 50 χρόνια από το πραξικόπημα και την τουρκική εισβολή. Δεν αρκεί να μην ξεχνούμε την τραγωδία. Θα πρέπει σε κάποια στιγμή να δώσουμε προοπτική στον τόπο. Και πιστεύω ότι για τη δημιουργία αυτής της προοπτικής πολύ λίγα έχουμε κάνει, ως εκπαιδευτικό σύστημα.
Στην Κύπρο έχουμε ένα καλό εκπαιδευτικό σύστημα με αρκετά προβλήματα όμως σε διάφορους τομείς. Σαν αποτέλεσμα αυτού, τα τελευταία χρόνια παρατηρείται το πολύ αρνητικό φαινόμενο, ευρωπαϊκές χώρες, όπως η Γερμανία και η Τσεχία, να μην εμπιστεύονται το απολυτήριο μας στο βαθμό που αυτό γινόταν παλιά. Έγιναν αρκετές αλλαγές και γίνονται ακόμα, με σκοπό τη βελτίωση της παρεχόμενης εκπαίδευσης. Ο δρόμος όμως που πρέπει ακόμα να διανύσουμε είναι μακρύς.
Τώρα όσον αφορά τον διευθυντή. Οι διευθυντές σίγουρα δεν μπορούν να αλλάξουν το εκπαιδευτικό σύστημα. Μπορούν όμως μέσα από την ενθάρρυνση για τη διοργάνωση εκδηλώσεων και δραστηριοτήτων, μέσα δηλαδή από μορφές άτυπης μάθησης, να δώσουν βιώματα και εμπειρίες που θα συνοδεύουν τους μαθητές/τριες για μια ζωή, ακόμα και όταν τα μαθήματα της τάξης θα έχουν ξεχαστεί.

Πώς προωθείτε την συμμετοχή των γονέων και της σχολικής κοινότητας στις αποφάσεις και τις δραστηριότητες του Σχολείου μας;
Σημαντική ερώτηση, διότι περιλαμβάνει την διάσταση της εμπλοκής αυτών που λέμε κοινωνικών εταίρων μέσα στην λειτουργία του σχολείου. Οι γονείς είναι ο σημαντικότερος κοινωνικός εταίρος του σχολείου, τον οποίο όλοι οι διευθυντές οφείλουμε να λαμβάνουμε σοβαρά υπόψη. Η συμμετοχή του επίσημου οργάνου των γονέων, του Συνδέσμου Γονέων, είναι διασφαλισμένη μέσα από τους κανονισμούς. Η συνεργασία αυτή βασίζεται πάνω στην αρχή του αμοιβαίου σεβασμού. Δεν θα πούμε δηλαδή εμείς στους γονείς τι θα κάνουν, με τον ίδιο τρόπο που και οι γονείς σέβονται τις διαδικασίες του σχολείου.

Ποια θεωρείτε ότι πρέπει να είναι τα χαρακτηριστικά της προσωπικότητας ενός αποτελεσματικού Διευθυντή Λυκείου στις μέρες μας;
Να έχει αυτιά να ακούει. Να είναι δεκτικός, συναινετικός αλλά και αποφασισμένος και τολμηρός να εφαρμόσει αποφάσεις. Και πάνω απ' όλα να έχει όραμα και φαντασία.

Θεωρείτε τον εαυτό σας καλό Διευθυντή;
Να μου επιτρέψετε να μην εμπλακώ σε αυτή την συζήτηση. Άλλοι θα με κρίνουν: οι συνεργάτες μου, εσείς, οι μαθητές και οι μαθήτριες και οι γονείς σας. Εγώ απλά προσπαθώ να κάνω το καλύτερο που μπορώ για το σχολείο και τους μαθητές και τις μαθήτριες του. Και μέσα σ' αυτή την καθημερινή προσπάθεια ξέρω ότι γίνονται και λάθη. Δεν είναι όμως μέσα από τα λάθη που όλοι μας μαθαίνουμε;

«χαιρετίσματα στην εξουσία» !

«Dancing is more than just moving body parts; It is a pathway of expressing your deepest inner thoughts» Normani Kordei

Συνεντεύξεις από μαθήτριες του Σχολείου μας που ασχολούνται με τον χορό

Επιμέλεια: Ειρήνη Χατζηκυριάκου Β31 και Ιόλη Κωνσταντινίδου Α23

Φελίσια μας είπες πως λόγω φόρτου εργασίας αναγκάστηκες να σταματήσεις τον χορό... ωστόσο είναι η μεγάλη σου αγάπη. Έλαβες ποτέ μέρος σε κάποιο διαγωνισμό;
Αγαπώ τον χορό γιατί όσο χόρευα ήμουν ο εαυτός μου και ένιωθα ασφάλεια. Μπορούσα να εξωτερικεύω τα συναισθήματα μου και να ξεφεύγω απο την ρουτίνα. Έλαβα μέρος στον διαγωνισμό «DanSingJunior 2» όταν ήμουν 10 χρονών. Είναι μια αξέχαστη εμπειρία η οποία θα είναι χαραγμένη στη μνήμη μου για πάντα. Οι αμέτρητες ώρες πρόβας, η αγωνία κάθε μέρα πριν βγω στη σκηνή, η αδρεναλίνη καθώς χόρευα, οι φιλίες και τα γέλια στο backstage. Ήταν όλα απίστευτα και σίγουρα θα ήθελα να το ξαναζήσω

Φελίσια Πουλλή Μπελάσκες Γ31

Σωτηρούλα με ποια είδη χορού ασχολείσαι; Τι κέρδισες από αυτή σου την ενασχόληση;
Τα είδη χορού που έκανα παλιότερα είναι μοντέρνο και taps ενώ τώρα ασχολούμαι με το μπαλέτο και το jazz. Ο χορός με βοήθησε στην κοινωνικοποίηση με άλλους ανθρώπους, αφού βασίζεται στην ομαδικότητα και στην συνεργασία καθώς έρχομαι σε επαφή με πολλούς και διαφορετικούς ανθρώπους. Ακόμη, ο χορός μου έμαθε να σέβομαι του άλλους. Τέλος, παίζει σημαντικό ρόλο στο να πετύχω τους στόχους μου, αφού με έμαθε να προσπαθώ και να αγωνίζομαι με υπομονή μέχρι να τα καταφέρω.

Σωτηρούλα Δημητρίου Γ31

Μάριαμ με ποιο είδος χορού ασχολείσαι;
Τα πρώτα μου βήματα στον χορό τα έκανα όταν ήμουν μόλις 3 ετών και η μαμά αφού με έβλεπε να χορεύω συνέχεια, αποφάσισε να με πάρει σε σχολή χορού. Μέχρι και τα 10 μου χρόνια έκανα μόνο μπαλέτο και σύγχρονο. Μετά άρχισα να κάνω και λάτιν και λαϊκούς. Μέχρι σήμερα συνεχίζω να ασχολούμαι με όλα αυτά τα είδη χορού και να τα αγαπώ εξίσου.
Τι δυσκολίες αντιμετωπίζει μια χορεύτρια;
Ο χώρος του χορού καθώς και όλες οι τέχνες διέπονται από ποικίλες δυσκολίες. Συγκεκριμένα μια χορεύτρια μπορεί να αντιμετωπίζει πολυδιάστατα προβλήματα που σχετίζονται με την υγεία της μέχρι και ρατσιστικές επιθέσεις. Αρχικά όσοι κάνουν τα πρώτα τους βήματα στον αγωνιστικό τομέα του χορού, βιώνουν ένα ανταγωνιστικό μέχρι και εχθρικό κλίμα, το οποίο πολλές φορές τους επηρεάζει ψυχολογικά. Επίσης ποικίλες είναι οι φορές που χρειάστηκε να χορέψουμε ενώ ήμασταν τραυματισμένες. Τέλος,πολλές φορές ακούμε κριτικές ειδημόνων και μη, οι οποίες μπορεί να είναι άκομψες, σκληρές και ψυχοπλακωτικές.

Μάριαμ Βρακά Γ34

Ελεονώρα πότε άρχισες να χορεύεις και με ποια είδη χορού ασχολείσαι; Ποιες αξίες της ζωής σε δίδαξε ο χορός;
Ξεκίνησα να χορεύω στην ηλικία των τεσσάρων χρόνων. Τα είδη χορού με τα οποία ασχολούμαι είναι το κλασικό μπαλέτο,, το σύγχρονο και το μοντέρνο Καθώς χορεύω διακατέχομαι από μια αίσθηση ελευθερίας και χαράς σαν να απελευθερώνομαι απ΄τις ανησυχίες και το άγχος. Ο ρυθμός και η μελωδία με ταξιδεύουν σε ένα κόσμο γεμάτο ενέργεια και αισιοδοξία. Κάθε κίνησή μου είναι μια έκφραση της ψυχής μου καθώς το συναίσθημα που μεταδίδω στους άλλους μέσω του χορού με γεμίζει με υπερηφάνεια και ικανοποίηση. Μέσ΄ απ' τον χορό, έχω μάθει πάρα πολλές αξίες της ζωής. Η κυριότερη απ' αυτές είναι η αφοσίωση και η επιμονή καθώς ο χορός απαιτεί προσήλωση, πειθαρχία και υπομονή. Επιπλέον, μέσω του χορού έχω μάθει την αξία της συνεργασίας και της επικοινωνίας αφού ο χορός συχνά απαιτεί τη συνεργασία με άλλους χορευτές και την αλληλεπίδραση με το κοινό. Τέλος, ο χορός μου έχει διδάξει τη σημασία της αυτοεκτίμησης, της αυτοπεποίθησης αφού καθώς βελτιώνω τις δεξιότητές μου και εξελίσσομαι στον χορό ανακαλύπτω όλο και περισσότερο την εσωτερική μου δύναμη.

Ελεονώρα Δημητριάδη Α23

Ποια συναισθήματα σου δημιουργούνται καθώς χορεύεις;
Ο χορός είναι το μόνο πράγμα που μου δίνει τη δυνατότητα να εκφράζομαι ελεύθερα και είναι η μόνη διέξοδος για τις ανησυχίες και τους προβληματισμούς της καθημερινότητας μου. Έτσι όταν χορεύω τα μόνα συναισθήματα που με κατακλύζουν είναι η ευτυχία και η χαλάρωση καθώς το να χορεύω μου δίνει ευχαρίστηση και είναι κάτι που με εκφράζει απόλυτα. Καθώς χορεύω νιώθω ότι ξεφεύγω από την πραγματικότητα και μεταβαίνω στον δικό μου κόσμο.
Με ποιο είδος χορού ασχολείσαι;
Ασχολούμαι σχεδόν με όλα τα είδη χορού που μου παρέχει η σχολή μου για αυτό και όταν ήμουν πιο μικρή και είχα αρκετό ελεύθερο χρόνο περνούσα ατέλειωτες ώρες εκεί πέρα. Ασχολούμαι με το μπαλέτο, το σύγχρονο, το χιπ χοπ, το commercial και το τζαζ.

Ελισάβετ Γεωργίου Γ31

Στέλλα πότε άρχισες μαθήματα χορού;
Ξεκίνησα χορό από μικρή ηλικία και ήταν κάτι που ακόμη και σήμερα με ενθουσιάζει ιδιαίτερα. Αρχικά ασχολήθηκα με το μπαλέτο ενώ στη συνέχεια έκανα λαϊκούς, παραδοσιακούς και λάτιν. Ωστόσο, λόγω έλλειψης χρόνου αναγκάστηκα να σταματήσω. Οι ώρες των φροντιστηρίων μου ήταν οι ίδιες με τις ώρες που ήταν τα τμήματα των χορών που με ενδιέφεραν με αποτέλεσμα να σταματήσω κάτι το οποίο με εξέφραζε αλλά και με ξεκούραζε .

Στέλλα Γεωργίου Γ31

Αθηνά γιατί αγαπάς τον χορό; Ποια συναισθήματα σου ξυπνά;
Αγαπώ τον χορό γιατί όταν χορεύω ξεχνάω τα πάντα, ζω σε έναν δικό μου κόσμο χωρίς προβλήματα και άγχη. Χορεύω γιατί όταν χάνω τον εαυτό μου τον βρίσκω ξανά μέσα από τον χορό. Γιατί όταν είμαι λυπημένη ο χορός με κάνει να χαμογελάσω ξανά όταν είμαι αδύναμη με κάνει να νιώσω πιο δυνατή από ποτέ. Ο χορός με ηρεμεί και με γαληνεύει με κάνει να νιώσω ένα απερίγραπτο συναίσθημα ελευθερίας. Ο χορός είναι η κρυμμένη γλώσσα της ψυχής.

Αθηνά Χριστοφόρου Γ33

Άννα γιατί αγαπάς τον χορό;
Αγαπάω τον χορό γιατί όταν χορεύω νιώθω ελεύθερη, νιώθω ότι συνδέομαι με όλο μου το σώμα και μπορώ να εκφράζομαι μέσω της κάθε μου κίνησης. Εκτός από αυτό, αγαπάω τον χορό γιατί νιώθω χαρά όταν χορεύω, νιώθω πλήρης, καθώς και μια ιδιαίτερη ικανοποίηση που δεν βρίσκω πουθενά άλλου. Ο χορός θα έχει πάντα μια ξεχωριστή θέση στην καρδιά μου .
Σε ποια ηλικία ξεκίνησες να χορεύεις και με ποιο είδος χορού ασχολείσαι ;
Από τριών χρόνων ξεκίνησα τα πρώτα μου μαθήματα κλασικού μπαλέτου και έπειτα εκτός από αυτο συνέχισα και με σύγχρονο χορό και πριν δυο χρόνια και με χιπ χοπ.
Ποια διάσημη χορεύτρια θαυμάζεις και γιατί ;
Θαυμάζω ιδιαίτερα την Κύπρια μπαλαρίνα Ιωάννα Αβραάμ που έχει χορέψει στην πρωτοχρονιάτικη συναυλία της Βιέννης δυο φορές και εργάζεται ως κορυφαία σολίστ στο κρατικό μπαλέτο της Βιέννης εδώ και 14 χρόνια! Την θαυμάζω γιατί όταν την είδα να χορεύει ζωντανά φυσικά εντυπωσιάστηκα κι ακόμα περισσότερο όταν έμαθα ότι ήταν Κύπρια! Ένιωσα τόσο μεγάλη περηφάνεια και χαρά που σε ένα τόσο μεγάλο γεγονός στη Βιέννη, κατάφερε να λάβει μέρος μια μπαλαρίνα από το μικρό νησί μας, το οποίο δεν φημίζεται για το μπαλέτο του. Και βέβαια αυτό δεν είναι τίποτα σε σχέση με όλα αυτά που έχει πετύχει !

Άννα Αντωνάτου Β01

Αναπολώντας το παρελθόν θυμάμαι τον εαυτό μου να πηγαίνω στο πρώτο μου μάθημα χορού, μόλις 2 ετών. Στα 12 χρόνια που ακολούθησαν, παρακολούθησα ό,τι είδος χορού μπορούσα. Σύγχρονο, Hip-Hop, Μοντέρνο, Μπαλέτο, Tango και Latin. Χωρίς να το συνειδητοποιήσω, ο χορός εντάχθηκε στην καθημερινότητα μου και έγινε αυτό που αγαπούσα πιο πολύ. Μέσω του χορού έμαθα να αγαπώ το σώμα μου αλλά και τον εαυτό μου, να παλεύω και να κυνηγώ τα όνειρα μου. Να πεισμώνω και να μην τα παρατώ. Ομαδικότητα ήταν η λέξη κλειδί, σε συνδυασμό με απίστευτα σκληρή δουλειά και πειθαρχία. Μέσα από κάθε μου κίνηση, έμαθα να αισθάνομαι ελεύθερη και να εκφράζω τα πιο βαθιά συναισθήματα μου. Ήταν αυτό που με έκανε να ξεχνάω, έστω και για λίγο, τα προβλήματα μου. Όλα αυτά όμως έπρεπε να τελειώσουν, όταν λόγω έλλειψης χρόνου αναγκάστηκα να στερηθώ κάτι που αγαπώ. Το διάβασμα, οι σχολικές μου υποχρεώσεις και ο μεγάλος ανταγωνισμός που επικρατεί ώστε να πετύχω εισδοχή στο Πανεπιστήμιο που θέλω, με υποχρέωσαν να τα παρατήσω και να συμβιβαστώ σε μια σκληρή πραγματικότητα! Παρόλα αυτά, δεν θα πάψω ποτέ να αγαπώ τον χορό με τον οποίο μεγάλωσα και που με έκανε αυτή που είμαι σήμερα…

Αυγή Σταματάρη Γ34

Ξεκίνησα να χορεύω μπαλέτο όταν ήμουν 12 ετών. Στη συνέχεια εκτός από το μπαλέτο ξεκίνησα μαθήματα σύγχρονου χορού, jazz και commercial. Έλαβα μέρος σε διαγωνισμό κλασσικού και σύγχρονου χορού 2 φορές. Ήταν μια υπέροχη εμπειρία μέσα από την οποία έμαθα πολλά πράγματα και έζησα εξέχαστες εμπειρίες που θα μείνουν για παντα χαραγμενες στην καρδια μου. Ένα ταξίδι λοιπόν που ήταν πλημμυρισμένο με πάθος, ευχαρίστηση, επιμονή, υπομονή, χαρές, ενθουσιασμό αλλά και πτώσεις, κλάματα, απογοητεύσεις. Ένα ταξίδι το οποίο μου έμαθε πως δεν έχει σημασία τι θέση θα κατακτήσεις στον διαγωνισμό. Σημασία έχει κατά τη διάρκεια αυτού του ταξιδιού να προσπαθείς συνεχώς να ξεπεράσεις τον εαυτό σου και ακόμα κι αν λυγίσεις να βρεις τη δύναμη να σηκωθείς και να συνεχίσεις να παλεύεις για να φτάσεις στον προορισμό σου πετυχαίνοντας τον στόχο σου. Ο χορός είναι η πιο όμορφη και τρυφερή τέχνη. Είναι ένας τρόπος έκφρασης συναισθημάτων και σκέψεων που δεν μπορούν να εκφραστούν με λόγια. Είναι ένας τρόπος διαφυγής από το άγχος και την πίεση της καθημερινότητας. Παρόλα αυτά έχει και πολλές δυσκολίες. Το περιβάλλον του χορού είναι πολύ απαιτητικό αφού πρέπει συνεχώς να προπονείσαι σκληρά ακόμη κι αν προκύψουν κάποιοι τραυματισμοί. Προσωπικά, θεωρώ πως η μεγαλύτερη δυσκολία στον κόσμο του χορού είναι ο καθημερινός ανταγωνισμός με τον ίδιο σου τον εαυτό. Η απογοήτευση όταν νιώθεις πως η σκληρή δουλειά δεν είναι αποτελεσματική. Παρόλα αυτά είναι σημαντικό να διακατέχεσαι από υπομονή και πείσμα διότι τίποτα δεν είναι ακατόρθωτο και όλα τα όνειρα μπορούν να πραγματοποιηθούν.

Ειρήνη Χατζηκυριάκου Β31

Προσωπικά ξεκίνησα να χορεύω από την πολύ μικρή ηλικία των τεσσάρων ετών και πιστεύω αυτός είναι ο κύριος λόγος που έχω τόση αγάπη για τον χορό.
Άρχισα με μπαλέτο το οποίο είναι και η βάση του χορού και στο γυμνάσιο αποφάσισα να εξερευνήσω και άλλα είδη χορού. Έτσι ξεκίνησα σύγχρονο και jazz. Πρόσφατα ξεκίνησα και commercial που με ενθουσίασε! Μεγαλώνοντας θα ήθελα να γνωρίσω και άλλα είδη χορού. Ο χορός με απελευθερώνει και με βοηθά να ξεφύγω από τις έγνοιες του σχολείου.

Ιόλη Κωνσταντινίδου Α23

“Το Τέρας Έρχεται”!

Επιμέλεια: Μαρία Πατσαλή, Αλεξάνδρα Τασιούλα, Στεφανία Γεωργιάδου Α9, Μαργαρίτα Κωστή Β32

Αρκετοί μαθητές του Λυκείου μας, είχαμε τη μοναδική ευκαιρία να παρακολουθήσουμε την πολυσυζητημένη παράσταση του ΘΟΚ «Το τέρας έρχεται». Η παράσταση που ήταν βασισμένη στο ομώνυμο μυθιστόρημα του Πάτρικ Νες και εμπνευσμένο από μια πρωτότυπη ιδέα της Σοβόν Ντάουζ ήταν εξαιρετική και μας καθήλωσε! Μας εντυπωσίασαν τα σκηνικά, ο καθηλωτικός φωτισμός, η σωστή μουσική υπόκρουση που δημιουργούσε ένα κατάλληλο κλίμα μα προπαντός οι συγκλονιστικές ερμηνείες των ηθοποιών που άλλαζαν ρόλους από τη μια στιγμή στην άλλη! Ωστόσο, αυτό που μας συγκλόνισε ήταν η συζήτηση που είχαμε την ευκαιρία να κάνουμε με τους ηθοποιούς και σκηνοθέτες στο τέλος της παράστασης. Εκείνη τη στιγμή κληθήκαμε να ρωτήσουμε, αλλά και να απαντήσουμε, να σκεφτούμε πέραν απ' τα συνηθισμένα καθημερινά πλαίσια… να αναρωτηθούμε… να συναισθανθούμε… όσα ζήσαμε ήταν απίστευτα ουσιαστικά κι αληθινά… ευχαριστούμε τους υπέροχους ηθοποιούς του ΘΟΚ για την ευκαιρία που μας έδωσαν!

Νέστορας Παπαδόπουλος Α9Μ

Τι συναισθήματα σου προκάλεσε το έργο αυτό;
Το έργο αυτό για 'μένα ήταν ένα «rollercoaster» συναισθημάτων. Ένιωθα φόβο και αγωνία μαζί με τον πρωταγωνιστή κάθε φορά που το δέντρο εμφανιζόταν μπροστά σε αυτόν, αλλά ταυτόχρονα και απογοήτευση όταν η μητέρα του φαινόταν να γίνεται όλο και χειρότερα. Για να είμαι ειλικρινής έκλαψα σε αρκετές σκηνές, αλλά πιο πολύ στην τελευταία σκηνή στο νοσοκομείο όπου η μητέρα του πήρε την τελευταία της πνοή, διότι είχα ακόμη μία ελπίδα ότι ίσως θα τα κατάφερνε, αλλά αυτή η ελπίδα τελικά χάθηκε.

Ποιος χαρακτήρας σου άρεσε περισσότερο και γιατί;
Προσωπικά μου άρεσαν όλοι οι χαρακτήρες γιατί οι ηθοποιοί έκαναν απίστευτη δουλειά, αλλά περισσότερο με άγγιξε ο χαρακτήρας του Κόνορ, ο οποίος για εμένα συμβολίζει τον κάθε έφηβο που περνά δύσκολες στιγμές. Παρουσιαζόταν με τέλεια ρεαλιστικότητα καθώς δεν ήταν ούτε ήρωας ούτε κακός, παρά μόνο ένας κανονικός άνθρωπος όπως όλους μας. Ήταν εύκολο να κατανοήσεις τα συναισθήματα του χαρακτήρα σε κάθε στιγμή, την απόγνωσή του, τον θυμό περισσότερο με τον εαυτό του παρά με τους άλλους, αλλά και τον φόβο που είχε απέναντι στις ίδιες του τις σκέψεις. Πιστεύω πως είναι από τους πιο καλογραμμένους χαρακτήρες και στη λογοτεχνία και στο θέατρο.

Μαργαρίτα Κωστή Β32

Τι συμβολίζει για σένα το τέρας;
Το τέρας συμβολίζει την αναπόφεκτη αλήθεια. Συμβολίζει την πραγματικότητα του Κόνορ… ο οποίος ελπίζει για τον θάνατο της μητέρας του… για το τέλος του μαρτυρίου του δικού της και του δικού του… Συμβολίζει τις ενοχές του παιδιού, τις ενοχές που δημιουργήθηκαν απο τις πιο πάνω σκέψεις.

Νέστορας Παπαδόπουλος Α9Μ

Συμβολίζει τον φόβο της απώλειας ενός αγαπημένου προσώπου, την δυσκολία του να αποδεκτείς πραγματικά μέσα σου πως θα χάσεις το στήριγμα σου και θα πρέπει να συνεχίσεις παρακάτω μόνος σου. Συμβολίζει την αντίστροφη μέτρηση πριν αλλάξει για πάντα η ζωή του Κόνορ.

Ελεονόρα Μαούρη Α23

Το τέρας συμβολίζει τις φοβίες του Κόνορ μήπως χάσει τη μητέρα του αλλά και την κακοποίηση που δεχόταν από τους συμμαθητές του που εμφανίζονταν το βράδυ ως εφιάλτες και τον τρομοκρατούσαν, υπενθυμίζοντάς του τις άσχημες καταστάσεις που βίωνε καθημερινά.

Μαρία Κίκα Α23

Το τέρας ήταν οι προειδοποιήσεις προς τον Κόνορ ότι θα έχανε τη μητέρα του. Επίσης, του υπενθύμιζε πως πρέπει να προχωρά στη ζωή του και να αντιμετωπίζει την αλήθεια.

Μύρια Χάγιαννη Α23

Κατά τη γνώμη μου το τέρας συμβολίζει τα αρνητικά συναισθήματα που κυρίευαν τον Κόνορ, λόγω της τραγικής κατάστασης που περνούσε για εκείνο το χρονικό διάστημα. Το άγχος να χάσει τη μητέρα του, ο πόνος, η θλίψη και άλλα πολλά τον ωθούσαν σε παραβατικές συμπεριφορές τις οποίες δεν μπορούσε να ελέγξει.

Σπυρίδωνας Ανδρέου Β32

ΜΑΘΗΤΕΣ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΜΑς ΠΟΥ ΕΡΓΑΖΟΝΤΑΙ

Επιμέλεια συνέντευξης: Αντώνιος Νικολάου και Κυριάκος Μακαρίτης Β41

Τριάντα περίπου συμμαθητές μας εργάζονται σε απογευματινό χρόνο. Θεωρήσαμε λοιπόν ενδιαφέρον να μιλήσουμε με κάποιους από αυτούς για να μας πουν τα πλεονεκτήματα αλλά και τα μειονεκτήματα ενός εργαζόμενου μαθητή.

Ποια οφέλη θεωρείς ότι έχει κάποιος ο οποίος αρχίζει να δουλεύει σε νεαρή ηλικία;

Άντρια Παπαϊωάννου Β41
Τα οφέλη που θεωρώ ότι έχει κάποιος ο οποίος αρχίζει να δουλεύει σε νεαρή ηλικία είναι ότι γίνεται ανεξάρτητος οικονομικά από τους γονείς του. Επίσης, ίσως να είναι λίγο πιο ώριμος από τα άλλα παιδιά επειδή έρχεται σε επαφή με διάφορους ανθρώπους και βλέπει πως είναι πραγματικά ο κόσμος.

Δημήτρης Κάττου Γ11
Τα οφέλη που έχει κάποιος είναι ότι βγαίνει στον έξω κόσμο και δεν είναι μόνο το σχολείο. Επίσης, κάνει τα δικά του κουμάντα και ξέρει πώς είναι να βγάζει τα δικά του λεφτά.

Τι θυσίες πρέπει να κάνει κάποιος νεαρός ο οποίος εργάζεται;

Ταλάλ Άπας Γ51
Οι θυσίες που πρέπει να κάνει ένας νέος που εργάζεται είναι πολλές, χρειάζεται να χάσει από τον ελεύθερο του χρόνο και τους φίλους του, από το διάβασμά του και από την ξεκούρασή του.

Αιθέριος Ανδρέου Α9Μ
Δεν πιστεύω ότι πρέπει να κάνεις κάποια θυσία διότι με το να δουλεύεις δεν χάνεις κάτι, αντιθέτως κερδίζεις πολλές και χρήσιμες εμπειρίες.

Ποια συμβουλή θα δίνατε σε κάποιον που θέλει να αρχίσει να δουλεύει σε νεαρή ηλικία;

Άντρια Παπαϊωάννου Β41
Η συμβουλή μου είναι ότι, για να τα καταφέρει κάποιος νέος ο οποίος εργάζεται, πρέπει να έχει όρεξη και να μη βαριέται, αλλιώς δε θα καταφέρει τίποτα. Επιπλέον, πρέπει να είναι κοινωνικός και ευγενικός για να μπορεί να ανταπεξέλθει με ευκολία.

Αιθέριος Ανδρέου Α9Μ
Θα του έλεγα να ξεκινήσει να δουλεύει γιατί θα μπορέσει σε μικρή ηλικία να γίνει οικονομικά ανεξάρτητος, κάτι που στις μέρες μας πολύ λίγα παιδιά το καταφέρνουν.

Ποιοι λόγοι ωθούν κάποιον/α να δουλέψει σε νεαρή ηλικία;

Δημήτρης Κάττου Γ11
Κυρίως οικονομικοί λόγοι, όταν αντιλαμβάνεσαι εσύ ο ίδιος ότι δυστυχώς, οι γονείς σου δεν μπορούν να σου προσφέρουν τόσα χρήματα ούτως ώστε να καλύψεις τις ανάγκες σου. Επίσης, αν κοντεύεις να ενηλικιωθείς θα θέλεις να αγοράσεις το δικό σου αυτοκίνητο.

Χριστόφορος Σάββα Β41
Οι λόγοι που ωθούν κάποιο νέο να δουλέψει για εμένα προσωπικά είναι κυρίως βιοποριστικοί αλλά και κάποιες φορές και η επιθυμία του να αποκτήσει νέες εμπειρίες.

Θεωρείς ότι υπάρχει εκμετάλλευση των νεαρών εργαζομένων; Αν ναι, μπορείς να δώσεις κάποια παραδείγματα;

Ειρήνη Σπαντίου Α9Μ
Όχι ακριβώς. Μπορεί καμιά φορά να σε βάζουν περισσότερες δουλειές διότι «είσαι νεαρός και αντέχεις» αλλά δεν είναι συχνό φαινόμενο στον χώρο στον οποίο εργάζομαι.

Ταλάλ Άπας Γ51
Ναι, γιατί θεωρούν ότι οι νέοι έχουν πολλή αντοχή και λίγο μυαλό και τους επιφορτίζουν με αγγαρείες που δεν είναι μέρος της δουλειάς τους, με τη δικαιολογία ότι είναι οι λιγότερο κουρασμένοι.

Ήρθες ποτέ αντιμέτωπος/η με κάποιο περιστατικό ρατσισμού ή σεξουαλικής παρενόχλησης;

Χριστόφορος Σάββα Β41
Όχι, διότι προτεραιότητα των προϊσταμένων μας είναι η ίση αντιμετώπιση όλων από όλους.

Ειρήνη Σπαντίου Α9Μ
Όχι, αλλά έτυχε να μου συμπεριφερθούν και να μου μιλήσουν άσχημα.

Γράφει η Αθηνά Αγγελή Β11

Sexting

Το sexting αναφέρεται στην ανταλλαγή σεξουαλικού περιεχομένου μέσω μηνυμάτων. Παρά τη δημοφιλία του, πρέπει να είμαστε προσεκτικοί λόγω των πιθανών συνεπειών του. Πρέπει να γνωρίζουμε όλοι ότι είναι παράνομο άτομα κάτω των 18 ετών να στέλνουν γυμνές ή ημίγυμνες φωτογραφίες, ακόμη και αν είναι δικές τους, καθώς θεωρείται παιδική πορνογραφία. Οι νέοι δε γνωρίζουν ότι θα μπορούσαν να κατηγορηθούν ως δράστες σεξουαλικών αδικημάτων. Είναι πάντως δεδομένο πως οποιαδήποτε φωτογραφία στέλνεις τη βλέπουν και άλλοι είτε το θέλεις είτε όχι άρα θα πρέπει να σκεφτείς καλά αν θα πατήσεις το κουμπί της αποστολής.
Γιατί άραγε οι ενήλικες ή και σε πολλές περιπτώσεις οι έφηβοι προβαίνουν σε sexting; Οι πιο δημοφιλείς απαντήσεις είναι οι εξής: «επειδή το κάνουν όλοι», «για αστείο», «για να κερδίσω προσοχή» και «για να ευχαριστήσω τον/την σύντροφο μου ή να αποδείξω τη δέσμευσή μου προς αυτούς». Ας επικεντρωθούμε όμως στην τελευταία απάντηση που τις πλείστες φορές είναι η μεγαλύτερη παγίδα. Έχουν αναφερθεί περιπτώσεις όπου συνήθως τα θύματα μετά από πίεση του/της συντρόφου αναγκάζονται να στείλουν φωτογραφίες ή βίντεο με σεξουαλικό περιεχόμενο.
Οι πιθανές αρνητικές συνέπειες και οι κίνδυνοι από την αποστολή μέσω διαδικτύου γυμνών φωτογραφιών είναι μεγάλοι. Κατ' αρχάς, σε περίπτωση διακοπής της σχέσης, μπορεί οι φωτογραφίες του ενός να κυκλοφορήσουν ως μέσο εκδίκησης του άλλου. Εάν πέσουν μάλιστα σε ακατάλληλα χέρια, μπορεί να μετατραπούν και σε μέσο εκβιασμού, που μπορεί να φτάσει και σε πολύ οδυνηρές καταστάσεις. Επίσης, έχουν καταγγελθεί παραβιάσεις των προσωπικών λογαριασμών στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης από επιτήδειους, που «ειδικεύονται» στον εκφοβισμό ή στον εκβιασμό. Η διαρροή των φωτογραφιών είναι πολύ πιθανό να συμβεί με τον πιο απλό τρόπο. Ακόμα κι από ένα χαμένο κινητό, που περιέχει τέτοιες φωτογραφίες ή από έναν κοινόχρηστο υπολογιστή. Πολλές φορές στα θύματα παρατηρείται αλλαγή στην συμπεριφορά τους. Κλείνονται στον εαυτό τους, δεν θέλουν να βγουν από το σπίτι, οι επιδόσεις στο σχολείο χειροτερεύουν κλπ.
Πώς μπορούμε να αντιμετωπίσουμε αυτό το φαινόμενο; Σημαντικότερο από όλα είναι οι γονείς να διδάξουν από νωρίς στα παιδιά τις επιπτώσεις του sexting. Η έλλειψη εκπαίδευσης και ενημέρωσης για το sexting και τις συνέπειές του, δίνει την εντύπωση στους νέους ανθρώπους ότι είναι κάτι αποδεκτό και πως όλοι το κάνουν. Οι γονείς πρέπει να εξηγούν στους νέους ανθρώπους γιατί το sexting μπορεί να γίνει επικίνδυνο. Φυσικά, πρέπει να δίνεται έμφαση και στις νομικές συνέπειες αυτής της πράξης. Οι γονείς πρέπει να βοηθήσουν τα νέα παιδιά να συνειδητοποιήσουν πως βάζουν τον εαυτό τους σε κίνδυνο, αναφέροντας παραδείγματα που συμβαίνουν γύρω τους. Για αυτό τον λόγο τα νέα παιδιά πρέπει να αξιολογούν ρεαλιστικά τον κίνδυνο. Επίσης, πρέπει να σκέφτονται την πιθανότητα να διαδοθούν στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης προσωπικά τους δεδομένα. Είναι ανάγκη να σκέφτονται τις επιδράσεις που θα έχει αυτό στη ζωή τους. Τα νέα παιδιά χρειάζεται να σκεφτούν ότι μπορεί να βρεθούν εκτεθειμένα αν οι φωτογραφίες και τα βίντεο διαρρεύσουν. Το 40% των εφήβων που έστειλαν σε συγκεκριμένο άτομο ή ανάρτησαν φωτογραφία με σεξουαλικό περιεχόμενο δήλωσαν ότι είδαν αυτή τη φωτογραφία στα χέρια τρίτου ατόμου.
Αν όμως έχεις ήδη πέσει θύμα αυτό που πρέπει να κάνεις είναι να ενημερώσεις κάποιον ενήλικα που εμπιστεύεσαι. Ο ενήλικας αυτός θα πρέπει να προβεί σε ενέργειες που θα σε βοηθήσουν. Αν έχεις λάβει μήνυμα, φωτογραφία ή βίντεο που παρουσιάζει κάποιο άλλο παιδί γυμνό ή να προβαίνει σε πράξεις σεξουαλικού περιεχομένου, μην το προωθήσεις. Διέγραψε τη φωτογραφία ή το βίντεο. Τέλος, η πιο άμεση, εύκολη και γρήγορη επιλογή για να καταγγείλεις, έστω και την υποψία σου για κάποιο άτομο που έχει πέσει θύμα sexting είναι η γραμμή βοήθειας και καταγγελιών 1480, ανώνυμα και χωρίς χρέωση.

Ραφαέλλα Μιχαήλ, Έλενα Νοζάροβα, Καρμεν Έλενα Τούρα, Λώρα Χάρρις Γ61

Γράφει ο Γιώργος Μαυρουδής Β01

Οι αόρατες αλυσίδες

Τα κινητά τηλέφωνα είναι, αναμφίβολα, από τις πιο σημαντικές εφευρέσεις του εικοστού αιώνα. Πέρα, όμως, από τα εμφανή πλεονεκτήματα που προσφέρει η χρήση τους για τους ανθρώπους, υπάρχουν και αρκετές αρνητικές προεκτάσεις, όπως ο εθισμός. Ο αγγλικός όρος «nomophobia» (NOMobilePHOnephoBIA) περιγράφει μια πιο ακραία μορφή εξάρτησης, το άγχος που αισθάνεται ένα άτομο, όταν στερείται το τηλέφωνό του. Σύμφωνα με έρευνες που δημοσιεύτηκαν πρόσφατα, οι έφηβοι σε ποσοστό 34% παραδέχονται ότι είναι συνδεδεμένοι στο διαδίκτυο συνεχώς, κάποιοι ακόμα και στο μπάνιο, εφόσον διαθέτουν ένα αδιάβροχο μοντέλο. Πολλοί αρνούνται να το αποχωριστούν ακόμα και κατά τη διάρκεια του ύπνου, διατηρώντας το είτε δίπλα τους είτε κάτω από το μαξιλάρι τους. Οι έρευνες στο σύνολό τους καταλήγουν στο σοκαριστικό συμπέρασμα ότι 4 στους 5 εφήβους νιώθουν φόβο, όταν απομακρύνονται από τη συσκευή του τηλεφώνου τους.

Ντιέκο Μέντεζ Β01

Ειδικοί επί του θέματος και ερευνητές προειδοποιούν για τις ψυχοσωματικές επιπτώσεις της nomophobia στα νεαρά κυρίως άτομα, που ξεκινούν από την εφίδρωση, την αϋπνία και τις διαταραχές της αναπνοής, και μπορούν να οδηγήσουν μέχρι την κατάθλιψη, τα ακραία αισθήματα φόβου, αλλά και τις αυτοκτονικές τάσεις. Και φυσικά, δεν πρέπει να παραβλέψει κανείς και την ανεπανόρθωτη ζημιά που προκαλεί αυτή η εξάρτηση στην κοινωνική ζωή των νέων, οι οποίοι αποξενώνονται από το κοινωνικό σύνολο και αντικαθιστούν την ουσιαστική ανθρώπινη επαφή με τη virtual reality της οθόνης.
Τα παραπάνω συμπεράσματα, όπως και η συγγραφή αυτού του άρθρου, δεν έχουν ως στόχο να σταματήσουν την εξέλιξη της τεχνολογίας και την πρόοδο της κοινωνίας. Το να ζητά κανείς την επιστροφή στην αναλογική εποχή, είναι τόσο αδύνατο όσο και παράλογο. Κάθε τι καινούριο, όμως, χρειάζεται μέτρο. Και είναι βέβαιο ότι στη χρήση του κινητού από εμάς τους νεότερους, το μέτρο έχει χαθεί. Ίσως αν οι γονείς και οι καθηγητές μας δεν «φοβούνταν» τόσο πολύ να μας πουν και ένα «όχι»…. Ίσως αν αποδεσμευόμασταν από τις περιοριστικές, αόρατες αλυσίδες που εγκλωβίζουν τα χέρια και το μυαλό μας; Ίσως αν κι εμείς σκεφτόμασταν περισσότερο και «καιγόμασταν» λιγότερο… Ίσως τότε να γινόταν μια αρχή, ώστε η τεχνολογία να μας κάνει εξυπνότερους και να μην μας μετατρέψει μαζικά σε «ζόμπι» νέας γενιάς.

Γράφουν οι Γλυκύ Λουκία, Ιγνατιάδου Δανάη, Λοϊζίδης Παναγιώτης, Λοΐζου Δημητριάνα, Παπαδοπούλου Κατερίνα Γ31

Συμπεράσματα έρευνας για τον εθισμό στο διαδίκτυο

Κατά την περσινή σχολική χρονιά δημιουργήσαμε ένα ηλεκτρονικό ερωτηματολόγιο με θέμα τον εθισμό στο διαδίκτυο στα πλαίσια του Ευρωπαϊκού Δικτύου Προαγωγής Υγείας. Το ερωτηματολόγιο στάλθηκε σε όλους τους μαθητές και μαθήτριες του Σχολείου μας και απαντήθηκε από 158 μαθητές. Κατά τη φετινή σχολική χρονιά εμβαθύναμε στα αποτελέσματα της έρευνας, ανατρέξαμε στη βιβλιογραφία και δημιουργήσαμε πινακίδα με σημαντικές πληροφορίες για τον εθισμό στο διαδίκτυο.

Το ένα τρίτο, λοιπόν, περίπου των εφήβων αποζητάει να περνά όλο και περισσότερο χρόνο στο διαδίκτυο (32.9%), χρησιμοποιεί το διαδίκτυο ως διέξοδο για τα προβλήματα που αντιμετωπίζει στη ζωή του (π.χ. άγχος, κατάθλιψη, δυσκολίες στις κοινωνικές σχέσεις 37.3%) και μειώνεται η επίδοση του εξαιτίας των ωρών που δαπανά στο διαδίκτυο (31.6%).

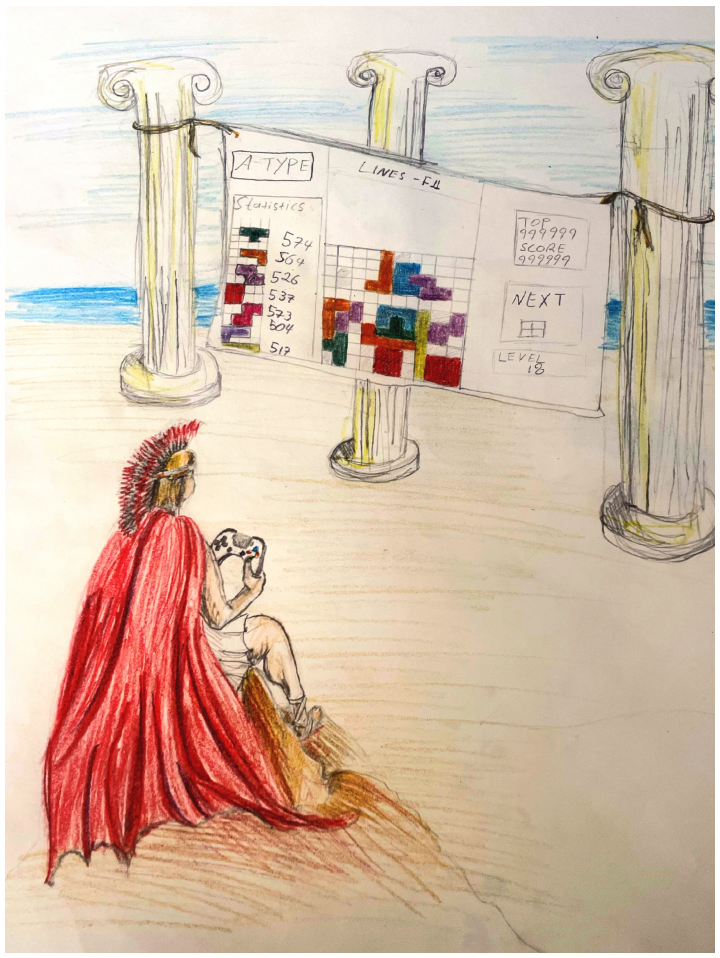
Το 16.5% των εφήβων παραμελεί την οικογένεια και τους φίλους τους για να περνά όλο και περισσότερο χρόνο στο διαδίκτυο ενώ το 24.7% των εφήβων παραμελεί τις εξωσχολικές δραστηριότητες και τα χόμπι του για χάρη του διαδικτύου.

Επιπλέον, το 44.3% των εφήβων έχουν αλλάξει τις συνήθειες διατροφής και ύπνου λόγω της ενασχόλησης τους με το διαδίκτυο. Το 27.8% των εφήβων δηλώνει πως επηρεάζεται ψυχολογικά (ανησυχία, άσχημη διάθεση, επιθετικότητα ή αίσθηση κενού) σε τυχόν περιορισμό του στη χρήση του κινητού τηλεφώνου άρα φαίνεται να έχει άμεση εξάρτηση σε αυτό και το 20.9% των μαθητών έρχεται σε συγκρούσεις με τους γονείς του για την υπερβολική χρήση του κινητού.

Το 86.1% των μαθητών και μαθητριών ασχολούνται και με άλλες υγιής δραστηριότητες εκτός του ηλεκτρονικού υπολογιστή,το 71.5% των μαθητών και μαθητριών δηλώνουν πως προτιμούν να σερφάρουν στο διαδίκτυο στο υπνοδωμάτιο τους ενώ ελάχιστοι γονείς έχουν εγκαταστήσει φίλτρα γονικού ελέγχου σε όλες τις συσκευές που συνδέονται με το διαδίκτυο (6.3%).

Το 24.7% των εφήβων εξαρτώνται από το διαδίκτυο για να νιώσουν ενθουσιασμό, χαρά, ικανοποίηση, το 13.3% των εφήβων σκέφτονται συνεχώς τις διαδικτυακές τους δραστηριότητες όταν δεν είναι συνδεδεμένοι ενώ το 9.5% των μαθητών λέει ψέματα στα μέλη της οικογένειας και τους φίλους τους για τις ώρες χρήσης του διαδικτύου.

Τέλος, το 10.8 % των μαθητών και μαθητριών δεν έχουν φίλους με τους οποίους περνούν όμορφα τον ελεύθερο τους χρόνο.



Προκόπης Νικολέττης, Χριστόφορος Σπύρου Α21

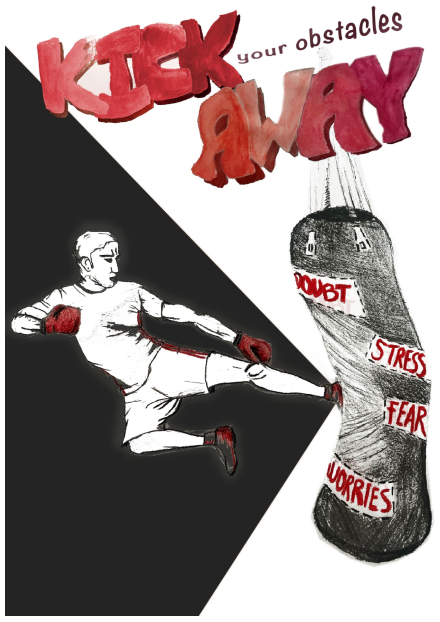
Γράφουν οι Κωνσταντίνος Πετάης και Νικόλας Μηνά Γ33

Η βία στα γήπεδα

Δεν υπάρχει αμφιβολία πως η κατάσταση που επικρατεί σήμερα στον κυπριακό αθλητισμό και συγκεκριμένα στο κομμάτι του ποδοσφαίρου μαστίζεται από μια πολυεπίπεδη κρίση, κάτι που δεν μας τιμά καθόλου. Είναι αδιαμφισβήτητο και οφθαλμοφανέστατο το γεγονός πως τα βάναυσα επεισόδια βίας πλαισιωμένα από τις απολίτιστες, απάνθρωπες ενέργειες των «φιλάθλων» έχουν σαν μόνο αποτέλεσμα τη φθορά και απαξίωση του δημοφιλέστερου αθλήματος ανά το παγκόσμιο. Πώς λοιπόν προκύπτει αυτή η φθορά και ποια μέτρα λαμβάνονται προς την αντιμετώπισή της; Είναι αποτελεσματικά;

Καθοριστικό ρόλο στη διαμόρφωση του κλίματος αυτού που επικρατεί έχει η Κυπριακή Ομοσπονδία Ποδοσφαίρου, η οποία στην προσπάθειά της να το αντιμετωπίσει δημιουργεί άλλα προβλήματα εξίσου σημαντικά. Η εισαγωγή της κάρτας φιλάθλου, παρ' όλο που σαν κίνηση προμήνυε τεράστιες αλλαγές και βελτιώσεις στο κομμάτι του αθλητικού χουλιγκανισμού, στην πραγματικότητα δεν ανταποκρίθηκε στα προσδοκώμενα, μα μονάχα κατάφερε να εναντιώσει μεγάλη μερίδα φιλάθλων οι οποίοι αρνήθηκαν να την εκδώσουν. Πώς είναι δυνατόν να εισέρχονται στο στάδιο όλοι με την κάρτα τους μα ο «πόλεμος» στις κερκίδες να συνεχίζεται; Επιπλέον, πιο πρόσφατο μέτρο αποτελεί το κλείσιμο των θυρών για τους οπαδούς στα εκτός έδρας παιχνίδια. Ως αποτέλεσμα των πιο πάνω ενεργειών, χάνεται ο παλμός του αγώνα και η μαγεία του αθλήματος, ενώ παράλληλα οι αθλητές οι οποίοι χρησιμοποιούν την υποστήριξη των οπαδών ως εφαλτήριο δύναμη για να συνεχίζουν τον αγώνα, χάνουν τελικά το κίνητρό τους.

Από την άλλη μεγάλη ευθύνη έχουν οι ίδιοι οι «φίλαθλοι» και κατ΄επέκταση η έλλειψη παιδείας. Οι πράξεις μας θα έπρεπε να αποτελούν λαμπρό παράδειγμα της βαθιάς πανανθρώπινης κουλτούρας του ελληνισμού. Φίλαθλοι σε όλες τις χώρες μέλη της ευρωπαϊκής ένωσης κατακλύζουν όλες τις μέρες της βδομάδας τα πολυπληθή στάδια των ομάδων τους, απολαμβάνουν τους αγώνες και δεν ανησυχούν για τη σωματική τους ακεραιότητα. Στην Κύπρο και στην Ελλάδα η ακόρεστη δίψα για βία και οι ατέρμονοι βανδαλισμοί αναδεικνύουν τους Έλληνες «φιλάθλους» ως μία ανθρώπινη μάζα χωρίς ίχνος αυτοσεβασμού και κριτικής ικανότητας. Υπεύθυνο, αναπόδραστα, για αυτή την κατάσταση είναι και το εκπαιδευτικό σύστημα, το οποίο εστιάζοντας στην εξασφάλιση μια θέσης στο πανεπιστήμιο, κατόρθωμα που προκύπτει μονάχα με τη στείρα απομνημόνευση πληροφοριών και όχι την κριτική ικανότητα, παραμελεί το πνεύμα των μαθητών που παραμένει ακατέργαστο και εκτεθειμένο στα πρωτόγονα ανθρώπινα ένστικτα. Είναι αντιληπτό, λοιπόν, πως προκειμένου να αντιμετωπιστεί η κρίση αυτή που βιώνει το κυπριακό αθλητικό ιδεώδες, επιβάλλεται να ληφθούν πιο ουσιαστικά μέτρα. Στόχος δεν πρέπει να είναι η αποφυγή του προβλήματος όπως ακριβώς κάνει η κάρτα φιλάθλου και οι απαγορεύσεις, αλλά η βαθιά αντιμετώπισή του. Επίλυση η οποία μπορεί να προκύψει από τον αυστηρότερο έλεγχο των οπαδών και επιβολή αυστηρότατων τιμωριών στους υπαίτιους των «εμφύλιων συγκρούσεων». Παράλληλα, μέσω του παραδειγματισμού από άλλες χώρες που έχουν επιλύσει το πρόβλημα αυτό και μέσω της ουσιαστικής ανθρωπιστικής μόρφωσης και παιδείας. Ας μη ξεχνάμε πως ο αθλητισμός αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι του ανθρώπινου βίου και ο ρόλος του είναι να ενώνει και όχι να χωρίζει.



Ευάγγελος Στυλιανού, Βλαδίμηρος Χαραλάμπους, Γεωργία Αναγνώστου, Λυδία Παπανικολάου Α21

ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΕΣ