

ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ 2022-2023

34^{οι} ΠΑΓΚΥΠΡΙΟΙ ΣΧΟΛΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΘΕΑΤΡΟΥ

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΛΑΡΝΑΚΑΣ-ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

ΛΥΚΕΙΟΥ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΛΑΡΝΑΚΑΣ

ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ *ΝΕΦΕΛΕΣ*

ΔΕΥΤΕΡΑ 20 ΜΑΡΤΙΟΥ 2023, ΩΡΑ 20:00

ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ

Οι "Νεφέλες" είναι από τις πιο γνωστές κωμωδίες του Αριστοφάνη, που ξεχωρίζει κυρίως για τον τρόπο με τον οποίο διακωμωδείται η προσωπικότητα του μεγάλου φιλόσοφου Σωκράτη. Παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στα Μεγάλα Διονύσια (Άνοιξη) του 423 π.Χ., όπου απέσπασε το τρίτο βραβείο. Αργότερα, ο Αριστοφάνης επεξεργάστηκε το έργο και προέβη σε ριζικές αλλαγές. Με αυτή τη μορφή σώζεται μέχρι σήμερα.

Πρωταγωνιστεί ο Στρεψιάδης, ένας Αθηναίος χωριάτης, ο οποίος εξαιτίας του γιου του Φειδιππίδη είναι βυθισμένος στα χρέη και αναζητά τρόπο για να ξεφύγει από τους δανειστές. Για να πετύχει τον σκοπό του, αποφασίζει, παρά την ηλικία του, να καταφύγει στο *φροντιστήριο* του Σωκράτη, όπου, όπως έχει ακούσει, διδάσκεται η τέχνη να κερδίζει κανείς τις δίκες είτε έχει δίκιο είτε άδικο. Ο Σωκράτης επιχειρεί να τον μυήσει, αλλά ο Στρεψιάδης αποδεικνύεται δυσμαθής. Παρ' όλα αυτά δεν εγκαταλείπει την προσπάθεια. Καταφέρνει και πείθει τον γιο του να πάει εκείνος στη σχολή, όπου, έχοντας να επιλέξει ανάμεσα στο "πρόγραμμα" του Δίκαιου και στο "πρόγραμμα" του Άδικου Λόγου, επιλέγει το δεύτερο, εμποδώνει όσα διδάσκεται και τα εφαρμόζει πάνω στον πατέρα του. Ο Στρεψιάδης, μετανιωμένος και αγανακτισμένος, πυρπολεί με τη βοήθεια ενός δούλου το *φροντιστήριο*.

Οι «Νεφέλες» στην επιφάνεια και μόνο αποδίδουν την ιστορία ενός καταχρεωμένου φουκαρά. Κατά βάθος πρόκειται για την κωμωδία μιας κοινωνίας που ταλανίζεται από σοβαρότατες στρεβλώσεις, ηθικές, κοινωνικές, παιδαγωγικές και άλλες. Η ουσιαστική ευθύνη, όμως, για την πολυδιάστατη αυτή κρίση βαραίνει τον απλό άνθρωπο, τον μέσο Πολίτη, που η έλλειψη ουσιαστικής παιδείας του στερεί την πιο στοιχειώδη ικανότητα ορθής κρίσης και τον οδηγεί στην εύκολη λύση της απάτης.

ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΔΟΣ

Ο Στρεψιάδης, ένας χονδροκομμένος και ανυποψίαστος χωριάτης, βρίσκεται σε απόγνωση με τα χρέη που τον έχει φορτώσει ο εθισμένος στον ιππόδρομο γιος του. Έτσι καταφεύγει στη σοφιστική και στη «βασίλισσα απάτη», για να γλιτώσει από τους δανειστές του. Πού βρίσκεται, όμως, η χρυσή τομή, το «Μέτρον Άριστον»; Ο θεατής αφήνεται μόνος του να κρίνει σε ποιο σημείο μπορεί να ισορροπήσει η κοινωνία, ανάμεσα σε έναν ξεπερασμένο ηθικό κώδικα αξιών και στον άκρατο νεωτερισμό.

Τα έργα του Αριστοφάνη είναι πάντα επίκαιρα και διαχρονικά, αφού οι κοινωνίες των ανθρώπων συνεχίζουν να πάσχουν από τα ίδια πάθη, την απάτη, την κλεψιά, τον ανταγωνισμό, τη βία. Ο Αριστοφάνης, με τη δηκτική του διάθεση, αποκαλύπτει ολόκληρη την ηθική βρομιά.

Σε μια εποχή ηθικής και ανθρωπιστικής κρίσης, όπως η σημερινή, οι «Νεφέλες» του Αριστοφάνη προκαλούν προβληματισμό για την εκπαίδευση των νέων, για την πάλη των παραδοσιακών και των καινούριων ιδεών και τελικά για τη στάση του ανθρώπου απέναντι στο χάος του κόσμου.

Το Σχολείο μας, λοιπόν, φέτος, για πρώτη φορά μετά την πανδημία, λαμβάνει μέρος στους 34^{ους} Παγκύπριους Σχολικούς Αγώνες Θεάτρου με αυτό το σπουδαίο Αρχαίο Κωμικό Δράμα. Παρά τις πολλές δυσκολίες και τις πολύωρες πρόβες, μέσα στο βεβαρημένο σχολικό και μαθητικό πρόγραμμα, οι μαθητές αγκάλιασαν με ενθουσιασμό την παράσταση και δούλεψαν με κέφι.

Εύχομαι Καλή Θέαση!

Ειρήνη Κυριάκου, φιλόλογος

ΔΙΑΝΟΜΗ ΡΟΛΩΝ

Στρεψιάδης: Βασιλείου Χρίστος Γ11

Φειδιππίδης: Δαμιανού Στέφανος Β51

Σωκράτης: Βόρρης Χρίστος Β11

Ξανθίας (Δούλος του Στρεψιάδη): Ταχέρ Είμαν Γ51

Δίκαιος Λόγος: Σταματάρη Αυγή Β34

Άδικος Λόγος: Γιακουμή Ειρήνη Γ11

Πασίας: Ανδρέου Σταύρος Α21

Αμυνίας: Παναγή Παναγιώτης Β33

Α΄ Μαθητής: Αντωνίου Στέφανος Β31

Β΄ Μαθητής: Χαραλάμπους Μιχάλης Β34

Γ΄ Μαθητής: Μπαλαμπανίδης Χρήστος Β51

Δ΄ Μαθητής: Παναγή Παναγιώτης Β33

Ε΄ Μαθητής : Παπαμιχαήλ Αλέξανδρος Β41

Χορός Νεφελών: Χριστοδούλου Χριστίνα Μαρία Α11

Πίπη Εβελίνα Α23

Ττόουλου Άντρεα Α23

Σεβέρη Ράνια Α24

Δημοσθένους Χριστούλα Α41

Ζαχαρίου Νεφέλη Β11

Κυριακίδου Άντρεα Γ11

Ντάνκαν Μακάι Χείς Γεωργία Γ41

ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΕΠΙ ΣΚΗΝΗΣ

Γιούργα Ελπίδα Β52 (πιάνο)

Νταλάκας Μιχάλης Α9Μ (ηλεκτρική κιθάρα)

Νικολάου Αντώνιος Α9Μ (ηλ. μπάσο)

Ιεροδιακόνου Φίλιππος Α9Μ (κρουστά-ντραμς)

Γεωργίου Κυριακή Γ11 (φλάουτο)

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ/ΔΙΑΣΚΕΥΗ: Βασιλική Φωτίου, Φιλολόγος-Συγγραφέας

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ειρήνη Κυριάκου, Φιλολόγος

ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΔΟΣ: Άννα-Μαρία Λίγγη, Φιλολόγος

ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ-ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ-ΗΧΗΤΙΚΑ ΕΦΕ : Ρεβέκκα Βάσου, Μουσικός

ΣΚΗΝΙΚΑ–ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ-ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ: Ανδρέας Παρασκευά, Β.Δ. , Μαρία Αχιλλέως, Καθηγήτρια Τέχνης

ΒΟΗΘΟΙ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΣΚΗΝΙΚΩΝ: Πέτρου Πέτρος Β34, Ιβανουσιένκο Νικόλας Β61

ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΕΣ: Άννα-Μαρία Λίγγη, Φιλολόγος

ΤΕΧΝΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ: Στέλιος Πέτρου, Καθηγητής Σχεδιασμού και Τεχνολογίας

ΦΙΛΟΤΕΧΝΗΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ-ΠΡΟΣΚΛΗΣΗΣ-ΑΦΙΣΑΣ: Ανδρέας Παρασκευά, Β.Δ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ: Βαρβάρα Μιχαήλ, Φιλολόγος

ΗΧΟΛΗΨΙΑ-ΦΩΤΙΣΜΟΣ: Μιχάλης Πατσιάς

ΒΟΗΘΟΙ ΣΚΗΝΗΣ: Άντρη Λουκά, Φιλολόγος, Μαρία Αχιλλέως, Καθηγήτρια Τέχνης

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΣΗ: Λανίτης Ερρίκος Β61

ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ: Δέσποινα Χριστοφή, Β.Δ.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Ανδρέας Παρασκευά, Β.Δ.